

## Dracula



Andreas Loos, Mihael Belilov, Adrián Román Ventura  
*Dracula*, ch. G. Galguera, ph. N. Böhme

Qui aurait pensé qu'un livre de plus de 600 pages, qui nous parle de la légende du plus célèbre vampire des Carpates, a pu être génialement raconté dans six tableaux composant un ballet ~~en six tableaux~~ d'un peu plus d'une heure ? C'est ça que j'ai vu récemment dans le Théâtre de l'Opéra de Magdebourg.

Le très intelligent et talentueux Directeur du Ballet, Maître Gonzalo Galguera, a relevé le défi, et il faut lui reconnaître une belle réussite.

Gonzalo Galguera fait part de la famille (pas très nombreuse) des chorégraphes qui ont le don de savoir raconter une histoire de façon claire, précise, en respectant toujours l'œuvre littéraire qui l'a inspirée. Les vicissitudes du Conte *Dracula* m'immergent dans un univers sombre à souhait. Nous sommes loin des ballets tels que *Coppelia*, de *La fille mal gardée* et *Casse Noisette* !

*Dracula* reste un personnage qui fait peur aux enfants. Les costumes et les décors de Darko Petrovic vous transportent dans une Transylvanie sinistre ; le château du comte, majestueux, mais ténébreux, vous plonge dans cette atmosphère voulue par le chorégraphe ; tout est inquiétant, menaçant, comme le décrit le livre.

Le jeune Jonathan Harker, pour négocier des transactions immobilières, doit se rendre chez le Comte *Dracula* ; il est agréablement reçu ; on vient

le prendre à la gare, sa chambre est bien chauffée, les repas servis avec raffinement. Il ne voit le Comte qu'au moment où la nuit tombe.

Personne d'autre dans la grande demeure !

Au fil des jours il découvre la vraie personnalité du celui qui essaie de le retenir le plus long temps possible, et dont il ne parvient pas à se libérer.

Le ballet nous montre aussi les trois filles vampires, sous l'emprise de *Dracula* ; celui-ci s'attaque à la fiancée de Jonathan, Mina, et à son amie Lucy, qui meurt après avoir été vidée de son sang par la démoniaque créature ; Mina est sauvée in extremis.



Mihael Belilov, Grettel Morejón,  
*Dracula*, ch. G. Galguera, ph. N. Böhme